

# II-V-I EXERCISE

**A MIN7**                      **D7**                      **G MAJ7**

**D MIN7**                      **G7**                      **C MAJ7**

**G MIN7**                      **C7**                      **F MAJ7**

**C MIN7**                      **F7**                      **B<sup>b</sup> MAJ7**

**F MIN7**                      **B<sup>b</sup>7**                      **E<sup>b</sup> MAJ7**

**B<sup>b</sup> MIN7**                      **E<sup>b</sup>7**                      **A<sup>b</sup> MAJ7**

**E<sup>b</sup> MIN7**                      **A<sup>b</sup>7**                      **D<sup>b</sup> MAJ7**

**A<sup>b</sup> MIN7**                      **D<sup>b</sup>7**                      **G<sup>b</sup> MAJ7**

ALTO SAX

II-V-I EXERCISE

2

C#MIN<sup>7</sup>

F#<sup>7</sup>

BMAJ<sup>7</sup>

17

F#MIN<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>

E MAJ<sup>7</sup>

19

BMIN<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

A MAJ<sup>7</sup>

21

EMIN<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

DMAJ<sup>7</sup>

23

## II-V-I EXERCISE

1  $D^{MIN7}$   $G^7$   $C^{MAJ7}$

3  $G^{MIN7}$   $C^7$   $F^{MAJ7}$

5  $C^{MIN7}$   $F^7$   $B^bMAJ7$

7  $F^{MIN7}$   $B^b7$   $E^bMAJ7$

9  $B^bMIN7$   $E^b7$   $A^bMAJ7$

11  $E^bMIN7$   $A^b7$   $D^bMAJ7$

13  $A^bMIN7$   $D^b7$   $G^bMAJ7$

15  $C^{\#MIN7}$   $F^{\#7}$   $B^{MAJ7}$

TENOR SAX

II-V-I EXERCISE

2

F#MIN<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>

E MAJ<sup>7</sup>

Musical staff 1: Treble clef, measures 2-4. Notes: F#4, G4, A4, B4 | F#4, G4, A4, B4 | F#4. Chords: F#MIN<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E MAJ<sup>7</sup>.

17

B MIN<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>

A MAJ<sup>7</sup>

Musical staff 2: Treble clef, measures 17-19. Notes: B4, C#4, D4, E4 | B4, C#4, D4, E4 | B4. Chords: B MIN<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A MAJ<sup>7</sup>.

19

E MIN<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D MAJ<sup>7</sup>

Musical staff 3: Treble clef, measures 21-23. Notes: E4, F#4, G4, A4 | E4, F#4, G4, A4 | E4. Chords: E MIN<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D MAJ<sup>7</sup>.

21

A MIN<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

G MAJ<sup>7</sup>

Musical staff 4: Treble clef, measures 23-25. Notes: A4, B4, C#4, D4 | A4, B4, C#4, D4 | A4. Chords: A MIN<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G MAJ<sup>7</sup>.

23

# II-V-I EXERCISE

The exercise is written in 4/4 time and consists of 15 measures, grouped into 8 staves. Each staff contains three measures of music, with a chord change at the start of each measure. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some half notes at the end of measures. The key signature has one flat (Bb).

Staff	Measure 1	Measure 2	Measure 3
1	Amin7	D7	GMAJ7
2	Dmin7	G7	CMAJ7
3	Gmin7	C7	FMAJ7
4	Cmin7	F7	BbMAJ7
5	Fmin7	Bb7	EbMAJ7
6	Bbmin7	Eb7	AbMAJ7
7	Ebmin7	Ab7	DbMAJ7
8	Abmin7	Db7	GbMAJ7

BARITONE SAX

II-V-I EXERCISE

2

C#MIN7 F#7 BMAJ7

17

F#MIN7 B7 EMAJ7

19

BMIN7 E7 AMAJ7

21

EMIN7 A7 DMAJ7

23

# II-V-I EXERCISE

**D $\text{MIN}^7$**       **G $^7$**       **C $\text{MAJ}^7$**

**G $\text{MIN}^7$**       **C $^7$**       **F $\text{MAJ}^7$**

**C $\text{MIN}^7$**       **F $^7$**       **B $\flat$  $\text{MAJ}^7$**

**F $\text{MIN}^7$**       **B $\flat$  $^7$**       **E $\flat$  $\text{MAJ}^7$**

**B $\flat$  $\text{MIN}^7$**       **E $\flat$  $^7$**       **A $\flat$  $\text{MAJ}^7$**

**E $\flat$  $\text{MIN}^7$**       **A $\flat$  $^7$**       **D $\flat$  $\text{MAJ}^7$**

**A $\flat$  $\text{MIN}^7$**       **D $\flat$  $^7$**       **G $\flat$  $\text{MAJ}^7$**

**C $\sharp$  $\text{MIN}^7$**       **F $\sharp$  $^7$**       **B $\text{MAJ}^7$**

TRUMPET IN B $\flat$

II-V-I EXERCISE

2 F $\sharp$ MIN $^7$  B $^7$  E MAJ $^7$

17 B MIN $^7$  E $^7$  A MAJ $^7$

21 E MIN $^7$  A $^7$  D MAJ $^7$

23 A MIN $^7$  D $^7$  G MAJ $^7$



## II-V-I EXERCISE

1 **C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

2 **F<sup>MIN</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

3 **B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

4 **E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

5 **A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

6 **C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>** **F<sup>#</sup>7** **BMAJ<sup>7</sup>**

7 **F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>** **E<sup>MAJ</sup>7**

8 **B<sup>MIN</sup>7** **E<sup>7</sup>** **A<sup>MAJ</sup>7**

9

10

11

12

13

14

15

TROMBONE

II-V-I EXERCISE

2  
E MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D MAJ<sup>7</sup>

17  
A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup>

19  
D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup>

21  
G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup>

23

## II-V-I EXERCISE

M. BRADFORD

4/4

**C<sup>MIN</sup>7**                      **F<sup>7</sup>**                      **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**F<sup>MIN</sup>7**                      **B<sup>b</sup>7**                      **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**                      **E<sup>b</sup>7**                      **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**                      **A<sup>b</sup>7**                      **D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**                      **D<sup>b</sup>7**                      **G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

**C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>**                      **F<sup>#</sup>7**                      **BMAJ<sup>7</sup>**

**F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>**                      **B<sup>7</sup>**                      **E<sup>MAJ</sup>7**

**BMIN<sup>7</sup>**                      **E<sup>7</sup>**                      **A<sup>MAJ</sup>7**

3  
5  
7  
9  
11  
13  
15

2

**E MIN<sup>7</sup>**                      **A<sup>7</sup>**                      **D MAJ<sup>7</sup>**

17

**A MIN<sup>7</sup>**                      **D<sup>7</sup>**                      **G MAJ<sup>7</sup>**

19

**D MIN<sup>7</sup>**                      **G<sup>7</sup>**                      **C MAJ<sup>7</sup>**


21

**G MIN<sup>7</sup>**                      **C<sup>7</sup>**                      **F MAJ<sup>7</sup>**

23

# II-V-I EXERCISE

1 **C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**



2 **F<sup>MIN</sup>7** **B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**



3 **B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**




4 **E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>7** **D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**



5 **A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7** **G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**



6 **C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>** **F<sup>#</sup>7** **BMAJ<sup>7</sup>**



7 **F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>** **E<sup>MAJ</sup>7**



8 **B<sup>MIN</sup>7** **E<sup>7</sup>** **A<sup>MAJ</sup>7**



15

BASS GUITAR

II-V-I EXERCISE

2

E MIN<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

D MAJ<sup>7</sup>



17

A MIN<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

G MAJ<sup>7</sup>



19

D MIN<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>

C MAJ<sup>7</sup>



21

G MIN<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>

F MAJ<sup>7</sup>



23